



Biodiversidad y cultura: alternativa para el emprendimiento sustentable de artesanas warao. Delta del Orinoco.

Fundación Tierra Viva

CUADERNOS DIVULGATIVOS DEL PPD VENEZUELA:
SERIE ESTUDIOS DE CASO

Biodiversidad y cultura: alternativa para el emprendimiento sustentable de artesanas warao Delta del Orinoco

Este proyecto
contribuye al logro
de estos Objetivos
de Desarrollo
Sostenible (ODS):



Datos claves

CONVOCATORIA:

2014-2016

PERÍODO DE EJECUCIÓN:

2014-2017

UBICACIÓN:

Estado Delta Amacuro

BENEFICIARIOS:

Comunidades indígenas warao

ÁREAS FOCALES:

Biodiversidad

Resumen del proyecto

El Delta del Orinoco, ubicado al noreste de Venezuela, representa una compleja red acuática surcada por cientos de caños y decenas de bocas de ríos que se entrecruzan como un laberinto. Su ecosistema de selva tropical húmeda, representa un bastión de biodiversidad y está protegido por comunidades indígenas Warao, señalada como la segunda población indígena más grande de Venezuela. De allí la importancia del territorio y la necesidad de un manejo sustentable, por ser considerado un ecosistema complejo y de alta fragilidad. En los últimos años la crisis sanitaria y alimenticia se ha incrementado, agravando los niveles de pobreza de las comunidades indígenas. Desde el año 1998, la Fundación Tierra Viva (FTV) ha acompañado su acción en el Delta del Orinoco, con diversos aliados nacionales e internacionales.

A partir del año 2010, su trabajo en esta región ha tenido como propósito, en primer lugar, reforzar los conocimientos artesanales de las mujeres indígenas Warao, incorporando productos de innovación, para el desarrollo de emprendimientos económicos sustentables basados en sus saberes tradicionales. Y en segundo lugar, apoyar el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas de pequeños emprendimientos turísticos que se están gestando en comunidades Warao, dándole herramientas efectivas para que se conviertan en medios de vida sustentable. El presente proyecto recibió recursos del Programa de Pequeñas Donaciones del FMAM/PNUD y se ha desarrollado en 8 comunidades indígenas Warao (7 fluviales y 1 terrestre), de los municipios Tucupita y Pedernales, ubicados en las parroquias Pedernales, San Rafael y Juan Millán, del estado Delta Amacuro. Esta iniciativa ha favorecido a 204 familias y a través de más de 14 actividades de capacitación en áreas estratégicas, incluyendo la fabricación de artesanías, comercialización, manejo sostenible del moriche y turismo, capacitando a más de 300 miembros de las comunidades.

La participación de las mujeres ha sido prioritaria, alcanzando un 89,16 % en actividades de capacitación relacionadas con el tema de artesanía; 72 % en turismo sostenible; 96,29% en comercialización y 75,76 % en manejo sostenible del moriche. El tema de comercialización de las artesanías indígenas ha sido muy trabajado registrándose un total de 21.787 piezas vendidas, con una significativa repercusión en la economía familiar. Para el manejo sostenible del moriche, especie de palma de la que se extrae la fibra para fabricar las artesanías y cuyo manejo tradicional se hace de manera extractiva, se ha fomentado el desarrollo de doce viveros, uno de tipo comunitario y 11 de tipo familiar, registrándose un total de 345 plantas producidas.

Editores: Iselen Trujillo, María Elena Morros y Alexis Bermúdez

Autores: Fundación Tierra Viva

Diseño y diagramación: José Enrique Vivas y Amadeo Pereiro

Depósito legal: If25220133001220

ISBN: 978-980-12-7360-8

Año: 2019

Citación recomendada:

Trujillo, I; Morros, ME y A Bermúdez. 2019. *Biodiversidad y cultura: alternativa para el emprendimiento sustentable de artesanas warao*. Programa de Pequeñas Donaciones. Fondo para el Medio Ambiente Mundial. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Cuadernos Divulgativos: Serie Estudios de Caso. Caracas, Venezuela.

Contexto

Promoviendo el desarrollo sustentable en un territorio muy complejo y de alta fragilidad ecológica

El Delta del Orinoco es una de las regiones naturales más hermosas e importantes de Venezuela, con una valiosa riqueza desde el punto de vista natural y cultural. La diversidad biológica, propia de este ecosistema deltano, se expresa en la cantidad de especies de mamíferos, aves, reptiles y anfibios, así como en una amplia variedad de ambientes incluyendo bosques de pantano, herbazales inundables, bosques ribereños y bosques de manglares. Estos hermosos paisajes naturales, sirven de asiento a la etnia warao. Desde hace miles de años, los warao conviven con la diversidad que los rodea, de donde obtienen los insumos necesarios para vivir, incluyendo las fibras con las que elaboran diversas artesanías, actividad que representa una de las principales fuentes de ingresos para sus comunidades.

La FTV, inició sus actividades en el estado Delta Amacuro en 1998, desarrollando proyectos que atienden la problemática socio-ambiental de la etnia warao, y de otros habitantes de la región Deltana. A través de los años, su acción ha sido acompañada por diversos aliados nacionales e internacionales, y a partir del año 2010, con especial énfasis, en el apoyo a los emprendedores artesanales warao, en comunidades del Delta del Orinoco. A partir del año 2014, el proyecto ha sido apoyado por el Programa de Pequeñas Donaciones, el cual se suscribe en el área focal biodiversidad, porque sus ejes temáticos están vinculados con el turismo de naturaleza, donde la preservación y el uso sostenible de la misma es fundamental, así como el fortalecimiento de mujeres artesanas warao, que utilizan fibras obtenidas de la naturaleza para elaborar sus artesanías con criterio de sostenibilidad. La meta es incidir directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, relacionados con la reducción de la pobreza y la equidad de género.



“... en mi familia todas las mujeres trabajamos en el tejido, todas colaboramos, hacemos nuestros propios diseños, vendemos juntas, protegemos al Orijú porque es nuestro árbol sagrado, esta palma nos da todo lo necesario para vivir: alimento, abrigo, fibra y sombra. De ella sacamos los jau (hilos) para tejer los techos de nuestras casas y nuestras artesanías”.

Mariduri López.
Comunidad Warao

Actividades claves e innovaciones

Reforzando la cultura de manejo y conservación de la palma Moriche

El manejo y conservación de la palma moriche (*Mauritia flexuosa*) ha sido considerada una labor estratégica, pues representa un recurso fundamental para la vida de las comunidades warao, principalmente en la elaboración de artesanías. Durante el proyecto se realizaron 4 encuentros con las comunidades Wakajarita I y Santo Domingo, en los que se profundizó sobre el manejo que hacen los warao de la palma de moriche, identificándose la ubicación de los principales morichales que utilizan para extraer la fibra. De la experiencia destaca el descubrimiento, por parte de los técnicos del proyecto, del correcto manejo del cogollo de Moriche que realizan los waraos.

Había poca información sobre el tema de viveros y de reproducción controlada de esta especie, por lo que tradicionalmente la explotación del moriche es extractiva. Por esa razón, se instaló un vivero de 530 plántulas en la comunidad Wakajarita I, abordando aspectos básicos de agroforestería. De esta manera el moriche, árbol esencial para la artesanía, podrá estar cerca de sus casas, evitando que tengan que navegar hasta 6 horas para conseguirlo. En las visitas de seguimiento de los viveros se constató que sólo se trasplantaron 47 plantas, atribuible a problemas de sequía y conflictos en las comunidades.

Rescatando los tintes naturales para agregar valor a su artesanía

Se realizaron diversas actividades para el rescate de los tintes naturales extraídos de plantas locales. Se desarrollaron dos nuevos



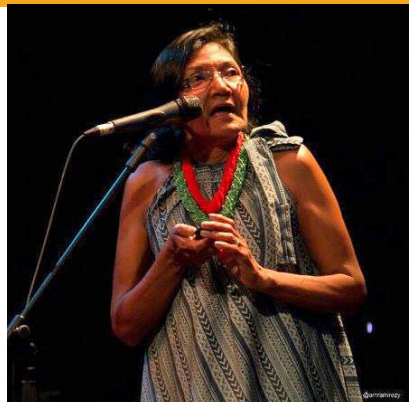
Morichales en el Delta del Orinoco

colores provenientes de la planta “chinchamochina” y “murusi” y se trabajaron diversos colores: amarillo (onotillo), rojo/marrón (carapo), gris (barro), violeta (chinchamochina) y rosado (murusi). Las mujeres artesanas han desarrollado nuevos productos, rescatando y experimentado con colores naturales y participaron como facilitadoras en los talleres.

Comercio justo y reposición de los valores culturales

El proyecto desarrolló una tienda de ventas de la artesanía, por internet, lo cuál hizo que las mismas incrementaran y fuesen constantes, empleando un lema para fortalecer el proceso de





comercialización: Productos con Historia (www.tierraviva.org/tienda) y www.mercadolibre.com.ve. Esta iniciativa de comercialización permitió encontrar nuevos clientes y atender pedidos especiales, para garantizar los ingresos de las artesanas warao que participan en el proyecto. El portal de ventas por internet está totalmente operativo y es administrado por FTV (www.tierraviva.org/tienda)

Emprendiendo proyectos de turismo sostenibles

Este esfuerzo se centró en promover el territorio del Delta del Orinoco como un espacio ideal para el turista que gusta de un turismo de contacto con la naturaleza y con la cultura indígena warao. Para el fortalecimiento de capacidades los participantes lograron establecer alianza con la organización Fundhea, operadora turística de la región, participando activamente en los recorridos que la misma realiza. Producto de este esfuerzo, 2 comunidades indígenas lograron organizarse y diseñar actividades para los turistas basadas en su cultura ancestral, incluyendo aspectos naturales y culturales. Se ha registrado incremento de sus ingresos, una notable mejora en la organización y cohesión de las comunidades Santo Domingo, Ceibita Indígena y Wakajarita I, en torno a la promoción de actividades turísticas.

Fortalecimiento de capacidades y autogestión

De los talleres y actividades organizadas por FTV, se tiene registro de la participación de más de 300 personas de las comunidades indígenas, las cuáles recibieron información e incrementaron sus conocimientos sobre el ambiente, el turismo y la sostenibilidad del moriche. Vale la pena destacar el caso del artesano Orlando Cooper de la Comunidad Wakajarita I, quién tuvo como iniciativa, después de los talleres de turismo, la construcción de 2 espacios, uno para talleres y exhibición y venta de artesanía, y otro, para alojar a visitantes. Producto de este esfuerzo las artesanas cuentan con un espacio cómodo y digno para exhibir sus artesanías.

Fundación Tierra Viva
invita al conversatorio

Diálogos para el desarrollo sustentable

El turismo como alternativa económica
para las comunidades warao
en el Delta del Orinoco



Programa

El Delta del Orinoco,
espacio megadiverso

Alejandro Luy, Gerente General Fundación Tierra Viva

El pueblo warao:
habitantes primigenios
del Delta del Orinoco

Teresa Farrera, miembro del pueblo warao

Oportunidades para el turismo
en el Delta del Orinoco

Valentina Quintero, comunicadora social

Los warao, gente de agua:
una aventura cultural

Derbys López, Fundhea
Araselis Calderón, artesana warao
y miembro del equipo de Fundación Tierra Viva

Jueves 16 de febrero, 4:00 pm

Sala Espacio Plural
Trasnocho Cultural
Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Caracas

Entrada libre



03039391-0



Programa de
Pequeños
Productores
del FIAN



Mujer warao extrayendo tintes naturales



Mujer warao haciendo artesanía

Resultados e impactos

Patrimonio biocultural

Los participantes expresan orgullo de ser indígenas, de su cultura y forma de vida. Para ellos el acto de tejer es una tradición, un modo de vida, una posibilidad para llevar dinero a su familia, y una forma de creación. De allí la importancia de considerar ese conocimiento intangible relacionado con la cultura y sus recursos locales, como parte de un patrimonio biocultural muy valioso.

Ambientales

Los warao son portadores de modos de vida que garantizan la preservación de la naturaleza. La utilización de fibras naturales para la fabricación de artesanías, como la extraída de la palma Moriche, de forma paralela a la formación para realizar un manejo y conservación del recurso, son garantía de su sustentabilidad. El uso de recursos naturales como la bora, representa un manejo alternativo para una especie considerada maleza para los cuerpos de agua, y el reciclaje de plástico incorporado en los tejidos que fabrican, representan alternativas para el cuidado del ambiente.

La implementación de rutas turísticas en los territorios del Delta del Orinoco favorece que los visitantes aprecien y valoren la belleza paisajística, y diversidad biológica. El ecoturismo propicia en estos recorridos la comprensión sobre la fragilidad de estos ecosistemas a los que debemos preservar como territorio donde transcurre la vida de los pueblos waraos, y como patrimonio de las futuras generaciones.

Sociales

El proceso permanente de formación e intercambio de saberes en materia de elaboración y creación de artesanías, ha permitido perfeccionar técnicas de tejido, creación de nuevos diseños, rescate y creación de tintes naturales. Las mujeres artesanas reco-



Mujeres warao muestran con orgullo sus artesanías

nocen el incremento del ingreso por la venta de artesanías, y por ende la mejora de la alimentación de la familia. En relación con el caso de las mujeres que participan en emprendimientos turísticos, destaca la importancia del desarrollo de la gastronomía local, así como la relevancia de aprender a decorar la mesa y presentar los platos típicos.

Técnico-productivos

Una innovación desarrollada en el proyecto, ha sido el incorporar el material plástico de desecho (sobre todo bolsas y empaques de comida) en sus tejidos tradicionales. El plástico se procesa en forma de tiras delgadas, y se combina con la fibra natural, de manera de darle vistosidad y colorido a sus creaciones tradicionales. El diseño y confección de nuevos modelos, según demanda y pedidos específicos, en especial de bolsos, carteras y cestas, ha ampliado

*“Las mujeres warao desean crecer
y se muestran dispuestas a asumir
nuevos retos”.*

Fundación Tierra Viva



Artesanías realizadas por mujeres warao



la oferta de productos y mejorado las ventas. La combinación de distintos tipos de fibra (moriche, bora, tiritire) para tejer carteras, bolsos o cestas, aumenta la oferta de productos y estimula la creación de nuevos diseños.

Impactos institucionales

El apoyo de la FTV en el proceso de mercadeo, venta y distribución de la artesanía, según los estándares del comercio justo, asegura que las mismas serán compradas de manera rápida, y ha logrado aumentar el número de clientes y garantizado las ventas continuas de los productos. Igualmente, la creación y fortalecimiento de la Red de Artesanas, ha facilitado la organización interna, el intercambio y la sinergia con otros emprendimientos comunitarios.

Las artesanas warao en el desarrollo de este proceso, se han fortalecido en materia de gestión administrativa, y actualmente cuentan con manejo de cuentas bancarias, y destrezas para elaboración de facturas facilitando el proceso de ventas.



Tejiendo fibras de moriche



Mujer warao muestra fibra teñida

“El tejer forma parte de su tradición, lo aprenden de sus madres y abuelas. Así que lo que nos propusimos fue convencerlas que con este saber ancestral, tan virtuoso, podrían contribuir a mejorar la situación de sus familias, ganar dinero dignamente, sin tener que abandonar sus casas ni los hijos. Ser nada menos que sus propias jefas”.

Fundación Tierra Viva

Sostenibilidad

Trabajar con el tejido permite acercamiento a un conocimiento intangible complejo y amplio: historias, ritos, tradiciones, resistencia y exclusión. En cada pieza quedan plasmadas sus vivencias y sus tradiciones. Estos elementos permiten sugerir el desarrollo de nuevos esfuerzos de acompañamiento, que contribuyan a solucionar la grave problemática que coloca en riesgo la supervivencia de los pueblos originarios.

En el proyecto se vinculan los procesos de innovación, producción y comercialización, se requiere consolidar alternativas de comercialización a ser manejados directamente por las mujeres artesanas y sus familias, y garantizar se mantenga la comercialización, y por tanto su sustentabilidad, una vez culmine el financiamiento del PPD.

Lecciones aprendidas

Las mujeres warao demostraron su interés de participar en proyectos formativos, asumiendo con motivación, compromiso y puntualidad las responsabilidades asignadas, ello se refleja en la mejora de los ingresos y de la alimentación de la familia. El enfoque de género ha resultado estratégico apoyando a la mujer en su formación y en el desarrollo de actividades socio-productivas.

La importancia de un trabajo de acompañamiento a las comunidades permite legitimar a organizaciones que desarrollan proyectos, construyendo confianza y sinergia entre los participantes, y dando sentido de pertenencia a las comunidades Warao con respecto al proyecto, haciéndolo suyo.

El proyecto se ha convertido no sólo en una esperanza, sino en una opción real de ingresos. Las estrategias de comercialización incluyendo un canal de venta por internet, se convierte en innovación que ha permitido mantener un proceso constante en las ventas, especialmente con pedidos para cliente especiales. A partir de ahora, el reto es lograr estrategias para que la comercialización sea realizada directamente por las mujeres artesanas, y de esa manera asegurar la sustentabilidad del proyecto.

Referencias adicionales

8

<http://desarrollosustentable.com.ve/?s=artesanias+warao>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/>

<http://www.redesambientales.com.ve>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/2017/05/coloreando-con-la-naturaleza.html?q=programa+peque%C3%B1as+donaciones>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/2017/05/conservacion-y-manejo-de-los-morichales.html?q=programa+peque%C3%B1as+donaciones>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/2017/02/conversatorio-dialogos-sobre-desarrollo.html?q=programa+peque%C3%B1as+donaciones>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/2016/11/en-wakajarita-i-trabajamos-para-la.html?q=programa+peque%C3%B1as+donaciones>

<http://deltatierraviva.blogspot.com/2016/09/fundacion-tierra-viva-realizo-visitas.html?q=programa+peque%C3%B1as+donaciones>

<http://desarrollosustentable.com.ve/impacto-proy-biodiversidadycultur/>

