

**PROYECTO “BOSQUES, CHAMBIRA Y RÉPLICA DE BUENAS PRÁCTICAS
DE LAS ARTESANÍAS DE LAS MUJERES DE LA AMWAE EN NAPO Y
PASTAZA: UNA CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL
BIOCORREDOR AKLLAK SACHA”**



**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE LA
MUJERES ARTESANAS, A TRAVES DEL DESARROLLO DE
PRODUCTOS INNOVADORES, CON EL USO DE ESPECIES
FORESTALES NO MADERABLES DEL TERRITORIO WAORANI**

Elaborado por: Ing. María Ponluisa con la participación de las mujeres de
AMWAE

Puyo, 8 de marzo de 2015



Al servicio
de las personas
y las naciones



Tabla de contenido

1. Introducción	3
1.1. Metodología de la sistematización	3
1.2. Objetivo, objeto y ejes de sistematización.....	4
1.3. Estructura de la sistematización	5
2. CONTEXTO.....	5
2.1. Geográfico, ambiental, económico, socio-cultural e institucional	5
2.2. Actores, alianzas estratégicas y compromisos	10
3. LOGROS, LIMITACIONES Y LÍNEAS A SEGUIR SEGÚN ENFOQUE.....	11
3.1. Objetivos, resultados, metas y actividades propuestas por el proyecto asociativo, como contribución a la construcción del Biocorredor Akllak Sacha.....	15
4. HALLAZGOS, APRENDIZAJES Y BUENAS PRÁCTICAS	17
4.1. La transversalización de los enfoques	20
4.2. Relación de los enfoques orientadores con las estrategias operativas	22
4.3. Aporte al Biocorredor Akllak Sacha	24
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
BIBLIOGRAFÍA	27

1. Introducción

La Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonía Ecuatoriana (AMWAE) se creó en el año 2005, para beneficiar de manera especial a las mujeres de la nacionalidad waorani, las cuales son actoras clave para generar bienestar familiar e iniciativas económicas innovadoras. Esta organización agrupa alrededor de 400 mujeres Waorani de 35 comunidades ubicadas en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana. Entre sus objetivos se encuentran desarrollar acciones encaminadas al mejoramiento del trabajo artesanal, el turismo ecológico, la revalorización de la identidad cultural, implementar actividades productivas sostenibles y la conservación de la biodiversidad en beneficio de las mujeres y familias de la Nacionalidad Waorani.

Los proyectos que han sido ejecutados por la Asociación de Mujeres Waorani de la Amazonia Ecuatoriana, AMWAE, a través de prácticas productivas sostenibles han aportado a la conservación del bosque en el Yasuni. Entre ellas, se destacan la producción de cacao para la elaboración del Chocolate Wao y el manejo sostenible de la “chambira” en el tejido de artesanías. Su trabajo comprometido y creativo les hizo acreedoras del primer galardón del Premio Iniciativa Ecuatorial 2014 impulsado por el PNUD a escala mundial. El premio resalta esfuerzos locales para reducir la pobreza mediante la conservación y el uso sustentable de la biodiversidad.

1.1. Metodología de la sistematización

El proceso de sistematización del proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en Napo y Pastaza: una contribución a la construcción del biocorredor Akllak Sacha”, al igual que el resto de proyectos inició con la necesidad de definir el plan de sistematización, para lo cual Fundación Sacha Causai- EQUIPATE Amazonía, convocó a las coordinadoras y coordinadores de los proyectos asociativos a varias reuniones de trabajo para llevar adelante el proceso de capacitación para sistematizar los proyectos asociativos.

El proceso metodológico fue el siguiente:

– **Definición del objeto, objetivo y ejes de sistematización.**

Después de recibir retroalimentación del EQUIPATE-Amazonía, se validó con las compañeras del proyecto y se realizaron los ajustes finales.

– **Caracterización de los contextos del proyecto.**

A través de la revisión del ACBIO del Biocorredor Akllak Sacha y otros documentos se localizó y limitó la información sociocultural y sociambiental relacionada con el biocorredor y con el proyecto asociativo.

– **Análisis de lo qué pasó durante el proyecto.**

En esta etapa se establecieron los principales momentos vividos, tanto los positivos como los negativos. Con los resultados de este análisis más los documentos de apoyo como el ACBIO, las prioridades de la 5ª fase operativa del PPD, se fue organizando este paso.

– **Conclusiones y recomendaciones.**

Al igual que el resto de los pasos, las conclusiones fueron establecidas de manera participativa, se plantearon algunas conclusiones del proyecto y se establecieron algunas recomendaciones orientadas especialmente a la posibilidad de darse la 6ª fase operativa.

1.2 Objetivo, objeto y ejes de sistematización

Después de un largo proceso de retroalimentación, ajustes y validación por parte de las mujeres del proyecto se acordó el siguiente plan de sistematización:

Objetivo

Fortalecer las capacidades artesanales de las mujeres Waorani, a través del desarrollo de productos innovadores, con el uso de especies forestales no maderables del territorio Waorani.

Objeto

La conservación y buen uso de la Chambira en la artesanía Waorani entre junio 2013 a enero/2015.

Eje de sistematización

Conservación y manejo de los recursos naturales utilizados en la elaboración de la artesanía tradicional Waorani y en productos no maderables del bosque

1.3 Estructura de la sistematización

El proceso de sistematización fue facilitado por la coordinadora técnica del proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en Napo y Pastaza: una contribución a la construcción del biocorredor Akllak Sacha”, que de manera participativa trabajó con las mujeres Waorani, quienes fueron recuperando y analizando la riqueza de la experiencia del proyecto.

La estructura del documento de sistematización contiene:

1. Desarrollo de contextos: socio ambiental, sociocultural, económico e institucional de los que se desprenden a su vez los actores locales, las alianzas y compromisos establecidos para la ejecución del proyecto.
2. Relato de: logros, limitaciones y líneas a seguir.
3. Análisis de: hallazgos, aprendizajes y mejores prácticas identificadas y desarrolladas durante el proyecto.
4. Conclusiones y recomendaciones.

El presente documento recoge como eje de sistematización a la asociatividad que constituye el centro de análisis sobre el que se articulan los otros dos enfoques, el de Conectividad Ecológica y Paisajes Productivos.

2. CONTEXTO

2.1 Geográfico, ambiental, económico, socio-cultural e institucional

Geográfico

Para la década de los 40 del siglo XX, el pueblo Waorani era aun totalmente desconocido por el mundo occidental. Alrededor del año 1950 los Waorani pasan a ser seminómadas en las riberas de los ríos y mantienen sus costumbres de ser cazadores y recolectores.

Actualmente la Nacionalidad Waorani se localiza entre el río Napo al norte y el río Curaray al sur, a lo largo de los ríos Yasuní, Shiripuno, Cononaco, Villano y otros afluentes menores. Su territorio abarca las provincias de Napo, Pastaza y Francisco de Orellana. Su población es de alrededor de 3.000 habitantes que se asientan en 40 comunidades. Según las estadísticas del SISSE (2006), la Parroquia Curaray, donde mayoritariamente se asienta la población Waorani, indican que el 98% de los pobladores de la parroquia no pueden satisfacer sus necesidades básicas (PNBI) y de estos el 79 % se encuentra en extrema pobreza.

El proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en Napo y Pastaza: una contribución a la construcción del biocorredor Akllak Sacha”, se desarrolló en la parroquia y cantón Arajuno, provincia de Pastaza y en la parroquia de Chonta Punta en la provincia de Napo, en las áreas vinculadas a la Reserva de Biosfera Yasuni y Alto Napo. Siendo beneficiadas las comunidades Waorani de Tepapare, Toñampare, Tzapino, Nemopare y Kenaweno en el fortalecimiento de las capacidades artesanales de las mujeres waorani a través de talleres de capacitación artesanal para mejorar la cadenas de valor de la artesanía, propendiendo el uso racional de los recursos naturales y creando alternativas y fuentes de desarrollo comunitario, a través de la gestión local y nacional con planes y programas que nacen desde nuestro plan de vida.

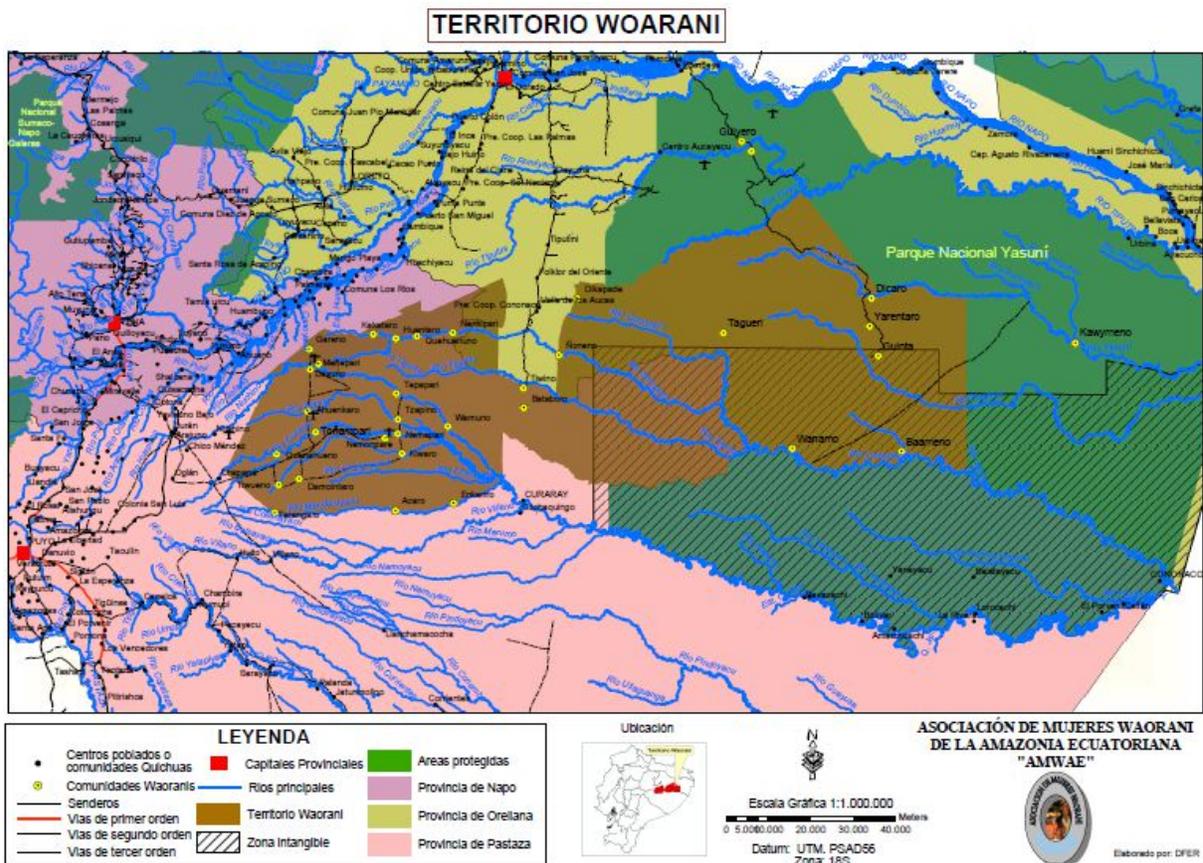


Figura 1. Mapa territorio waorani Fuente: AMWAE

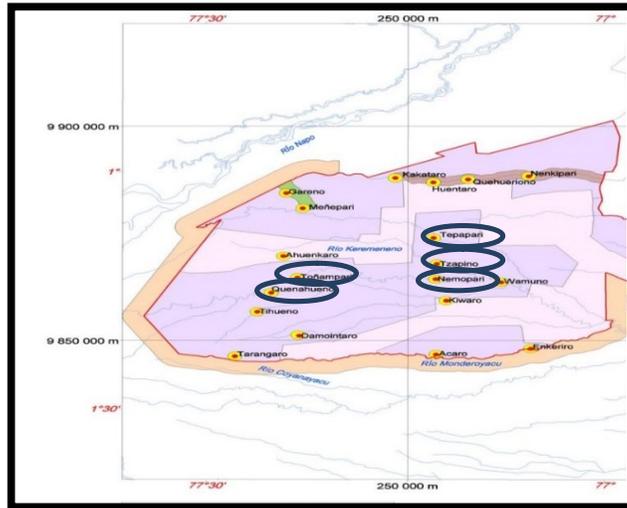


Figura 2. Identificación de las comunidades Waorani beneficiarias del proyecto PPD.
Fuente: UICN TRAFFIC.

Ambiental

Tradicionalmente los Waorani han mantenido prácticas de cultivo basadas en la horticultura con productos básicos como la yuca, papa china y camote en pequeños espacios de terreno, los cuales son aprovechados hasta que los suelos se agotan y la productividad decae, para luego abrir nuevos espacios que sustituyan a los que dejan de producir. Esta práctica que en el pasado no había generado problemas ambientales por la rotación permanente y el amplio territorio en el cual se daba la rotación de espacios, en la actualidad ha empezado a generar problemas debido al crecimiento poblacional, la apertura y deforestación de más espacios de cultivo y a los límites establecidos entre las diferentes comunidades, lo cual limita la disponibilidad de amplios espacios de territorio debiendo circunscribirse a las zonas aledañas a las comunidades.

El uso de productos no maderables del bosque es muy amplio en las poblaciones Waorani. Un sinnúmero de plantas sirven para alimento, construcción, condimento, tinte, adorno y/o uso ritual. Las palmas son ampliamente utilizadas como alimento, así como para hacer los techos de las casas y para artesanías; de entre las diferentes especies de palma, la chonta, ungurahua, palmito, pambil, chambira, mocora y morete son las más utilizadas. El pambil y la chonta sirven para confeccionar lanzas y

bodoqueras para cazar, mientras que la tagua, la chambira y la balsa son aprovechadas para hacer artesanías y utensilios domésticos.



Socio-económico

Las actividades que integran una profunda relación con otros elementos como los valores culturales, la espiritualidad, los conocimientos tradicionales, la estructura familiar y el uso y la conservación de diferentes especies forestales, es la artesanía para la nacional Waorani. Por esta razón su sostenibilidad está marcada por su comportamiento y modo de visualizar sus procesos a través de la artesanía, esto va a garantizar una sostenibilidad y solvencia en el tiempo. Además la AMWAE ha obtenido alianzas con ONG's para la elaboración del Chocolate WAO siendo las mujeres Waorani las principales proveedoras de materia prima como es el cacao, lo que esto ha generado un ingreso económico adicional para sus familias.

Nuestra propuesta tiene una estrecha relación con una cadena de valor constituida en una red de comercio propia, lo que esto quiere decir, que la tienda Wema Puyo distribuye su artesanía a tiendas de Quito y Tena.

Sociocultural



La nacionalidad waorani mantiene sus costumbres y tradiciones ancestrales. Forma parte de la cultura la agricultura itinerante y aún conservan el semi nomadismo, siguen practicando la caza, la pesca y la recolección de frutos en la selva conjuntamente con plantas medicinales.

Los hombres waorani se caracterizan por ser guerreros muy fuertes y hábiles en el uso de la lanza y la cerbatana, las mujeres por su parte son hábiles artesanas.

A partir de la pubertad de los jóvenes, los abuelos se encargan de perforar los lóbulos de las orejas con un pedazo de madera de chonta, uno o dos años antes de sus bodas, así el joven pasa a ocupar un nuevo lugar social dentro del grupo y comienza a salir con su padre para conocer los secretos que guarda la selva y cómo ser un buen cazador y un buen guerrero.

Su idioma es el Wao Tededo, que según algunos estudios lingüísticos afirman que no presenta ningún tipo de filiación con las familias lingüísticas sudamericanas y hoy

tienen el primer diccionario Wao Tededo-Español (Editorial Abya-Yala, 2008). Por ser un idioma oral, hay diferentes formas de escribir las palabras en waotededo. Por ejemplo, para la comunidad algunas personas escriben Toñapare mientras otras personas escriben Toñapade. Algunas personas usan Q para escribir "Quihuaro" mientras otras personas usan K (Kiwaro).

2.2. Actores, alianzas estratégicas y compromisos

Durante la ejecución del proyecto Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en las provincias de Napo y Pastaza, el proyecto contó con la participación de algunos actores:

Comunidades

Toñapare, Kenaweno, Nemopare, Tzapino y Tepapare, fueron los actores estratégicos, para dar cumplimiento a las actividades establecidas en el proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en Napo y Pastaza: una contribución a la construcción del biocorredor Akllak Sacha”.

TRAFFIC

Un actor muy importante en la ejecución del proyecto, para la conservación de la chambira a través del Plan de Manejo para el aprovechamiento de la Chambira en el territorio Waorani con el fin de obtener la certificación FairWild para la Chambira que es un estándar internacional para la recolección silvestre justa y sostenible.

IEPS PDCC

Es un socio estratégico en la promoción de la artesanía Waorani en el proyecto, donde, se elaboró un documental audiovisual del proceso artesanal Waorani junto con un catálogo artesanal.

GIZ COOPERACIÓN TECNICA ALEMANA

Es otro socio estratégico en la AMWAE, en el apoyo del registro de las marcas Waorani en el IEPI y en el apoyo de logística en la capacitación artesanal.

MUJI JAPON

Apoyo en consultoría en prototipos en artesanía Waorani y la elaboración de la Guía de procedimientos y buenas prácticas artesanales Waorani.

3. LOGROS, LIMITACIONES Y LÍNEAS A SEGUIR SEGÚN ENFOQUE

El proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en Napo y Pastaza: una contribución a la construcción del biocorredor Akllak Sacha”, trabajó en tres enfoques: Conectividad ecológica, Paisajes productivos y Asociatividad.

Conectividad¹ ecológica

Se conserva y maneja el bosque de la microcuenca del río Tzapino mediante el enriquecimiento de la chambira y otras especies forestales utilizadas en la artesanía tradicional Waorani. Para cumplir el objetivo de conservación de especies forestales como es la Chambira, se logró obtener un plan de manejo para el aprovechamiento de la chambira en el territorio Waorani la misma que fue socializada en las comunidades beneficiarias del proyecto PPD como Teparare, Nemopare, Kenaweno, Toñapare y Tzapino.

Para la reforestación de la microcuenca del Río Tzapino, durante el taller sobre la importancia de las microcuencas se definieron criterios para las áreas a ser reforestadas en una parte del margen de este río, como cedro, pambil, wepeta, bejuco, Guipeñiñabo (color morado), Guipeninka (color negro), Oyoncabemo (semillas negras). Con la finalidad de tener una ubicación geográfica de recursos forestales para el uso de la artesanía waorani y para reforestar los bosques de la microcuenca, se elaboraron mapas comunitarios.

Paisajes Productivos²

¹ La conectividad ecológica se utiliza como herramienta en la gestión de espacios naturales protegidos.

² Paisajes Productivos entendidos como sistemas ecológicos y culturales relacionados no sólo con la generación de materias primas o insumos industriales, sino fundamentalmente con la construcción de identidades territoriales asociadas a la expresión de tradiciones, formas de habitar y lógicas económicas locales.

Las comunidades implementan sus planes de manejo que prioriza la conservación del bosque y el uso de especies no maderable como la chambira, semillas y otras materias primas para las artesanías waorani.

Como resultado del inventario, se han producido 5 viveros con especies forestales útiles en la elaboración de artesanía en las comunidades de Nemopare, Kenaweno, Toñapare, Tzapino y Tepapare. AMWAE junto con TRAFFIC ha iniciado el proceso para la obtención de la certificación forestal FairWild para la Chambira. Por esta razón TRAFFIC realizó el plan de manejo para la Chambira que es un requisito para la obtención de esta certificación. Tomando en consideración que la materia prima principal para elaborar la artesanía waorani es la Chambira. También, se hace un reconocimiento a las mujeres waorani beneficiarias del proyecto PPD, a través de un carnet otorgado por la AMWAE que las certifica como artesanas.

La AMWAE en coordinación con Fundación Centro Lianas, construyeron estanques para la producción de peces nativos de la zona, la cachama, con la finalidad de asegurar la soberanía alimentaria a las familias waorani. Durante el proyecto se realizó la siembra de 8.900 cachamas en las comunidades de Nemopare, Kenaweno y Toñapare.

Asociatividad

El fortalecimiento de capacidades de la AMWAE a otras mujeres Waorani y a mujeres de organizaciones kichwas y shuar de Runashito, AMKACE e IKIAM, a través de la réplica de buenas prácticas artesanales.

Para dar cumplimiento a este objetivo se ha diseñado e implementado un plan de capacitación artesanal para replicar la experiencia de la AMWAE dirigido a otras mujeres Waorani como por ejemplo en diseño, tejidos, obtención de colores para el tinturado de la chambira y en el mejoramiento de la calidad. Así como también a tres grupos de mujeres que tienen la iniciativa de innovar productos artesanales.

Durante la ejecución del proyecto PPD, se capacita a las mujeres waorani de Tepapare, Toñapare, Kenaweno y Nemopare; así como también a las asociaciones kichwas y shuar de AMKACE, IKIAM y Runashito de Humuyaku, en las provincias de Arajuno y Napo.

Las mujeres de AMWAE participan en talleres de fortalecimiento socio organizativo, gracias al apoyo de WCS y el IEPS en temas como: comercialización y mercadeo, elaboración de proyectos, planificación estratégica, ventas y marcas. Participan también en la reuniones de las MTB, los GTT y talleres de intercambio de experiencias entre proyectos PPD en los tres biocorredores.

Son invitadas a las ferias y eventos donde exhiben y venden su artesanía elaborada con productos de valor agregado provenientes de la biodiversidad.

La siguiente matriz resume lo más destacado:

Enfoques	Logros	Limitaciones	Líneas a seguir
Conectividad Ecológica	<ul style="list-style-type: none"> • Para la conservación de la chambira la AMWAE dispone de un Plan de Manejo para el aprovechamiento de la Chambira en el territorio Waorani. • Se conserva y maneja el bosque de la microcuenca del río Tzapino mediante el enriquecimiento de la chambira y otras especies forestales utilizadas en la artesanía tradicional Waorani. 	El reto que tuvo que enfrentar el proyecto fue que la mayoría de actividades fueron financiada con fondos propios PPD, ya que con la suspensión temporal de la GIZ en Ecuador en el mes de Agosto del año 2013, no se obtuvo del presupuesto establecido para el cumplimiento de las actividades.	Socializar el Plan de Manejo para el aprovechamiento de la Chambira en del Territorio Waorani, con el financiamiento de otras instituciones a comunidades que aún no han recibido la capacitación del Plan de Manejo.
Paisajes Productivos Sostenibles	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de 5 viveros con especies forestales útiles en la elaboración de artesanía en las comunidades de Nemopare, Kenaweno, Toñapare, Tzapino y Tepakare. AMWAE. • Se ha iniciado el proceso para la obtención de la certificación forestal FairWild para la Chambira. • Construcción de estanques para la producción de peces nativos de la zona, como es la cachama, ha sido una alternativa efectiva de una fuente de alimentación para las familias Waorani. 		Seguir implementando viveros de chambira acorde al Plan de Manejo para el aprovechamiento de la Chambira junto con especies forestales no maderables para el uso en la elaboración de la artesanía Waorani.
Asociatividad	Se han fortalecido las capacidades artesanales de las mujeres Waorani, a través del desarrollo de productos innovadores y con excelentes acabados, permitiendo comercializar los productos tanto a nivel nacional como internacional.		Realizar talleres de capacitación artesanal con el fin de fortalecer sus habilidades artesanales e ir innovando su artesanía Waorani, de esta manera a que exista un stock suficiente en la Tienda Wema Puyo.

3.1. Objetivos, resultados, metas y actividades propuestas por el proyecto asociativo, como contribución a la construcción del Biocorredor Akllak Sacha.

Objetivo: Se conserva y maneja el bosque de la microcuenca del río Zapino mediante el enriquecimiento de la chambira y otras especies forestales utilizadas en la artesanía tradicional Waorani.										
BIOCORREDOR AKLLAK SACHA	1. Ha de conservación y/o manejo de ecosistemas			2. Acuerdos para la conservación	3. Manejo de cuencas y microcuencas		4. Planes de Manejo y Estudios	5. Especies de la biodiversidad	6. Educación ambiental	
CONECTIVIDAD	Bosque Humedo Tropical	Comunidades	Familias	Acuerdos	Total Microcuencas	Planes de Manejo	Planes de Manejo	Total	Total personas informadas	No de ha conservadas para investigación
Meta inicial	1000	5	100	0	0	0	1	3	0	0
Avance meta al final del proyecto	1000	5	100	0	0	0	1	3	0	0

Comentario de Patricia Irumenga de la comunidad de Tepapare: *"El saber que existe un plan de manejo exclusivamente para la Chambira, es muy importante, porque sabremos como conservarla para nuestras hijas, nietas que vienen en camino"*.

Objetivo: Comunidades avanzan en la implementación de sus planes de manejo que prioriza la conservación del bosque y el uso de especies no maderable como la chambira, semillas y otras materias primas para las artesanías waorani.																					
PAISAJES PRODUCTIVOS SOSTENIBLES	7. Practicas agroecológicas y/o agroforestales					8. Características de producción, productividad y productos					9. Acuerdos Interinstitucionales		10. Productos Emblematicos		11. Certificación y producción alternativa		12. Gestión del conocimiento			13. Infraestructura	
	Hectareas Manejo	N° Especies	Fincas	Comunidades	Familias	Productos	% Producción autoconsumo	% de iniciativas manejadas por mujeres	Familias	Promedio % incremento	Acuerdos	Propuestas	N° Productos	N° de Mujeres	Iniciativas MINTUR	Certificaciones	Estudios e investigaciones	Familias en recuperación de saberes	N° de Productos de conocimiento	Total	
Meta	250	3	30	9	100	16	50%	100%	239	0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Avance final del proyecto	250	3	30	11	100	17	100%	100%	430	0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

Fuente: SIMONA³

³ El SIMONA es el Sistema de Monitoreo y Asistencia Técnica que permite dar seguimiento a los proyectos asociativos en la Quinta Fase Operativa.

Comentario de Anita Enqueri de la comunidad de Tzapino: *“Agradecemos por darnos la capacitación de como cosechar la Chambira, y hacernos entender que para elaborar la artesanía dependemos de la Chambira, ya que si no tenemos Chambira, de donde, vamos a mantener a nuestros hijos y hacer artesanía. Aceptamos que no sabíamos cómo cosechar la Chambira, ya que siempre tumbábamos las palmas, pero hoy ya lo sabemos.”*

Comentario de Kemeya Ontogamo de la comunidad de Toñapare: *“Estamos agradecida por la mujeres de AMWAE, ya que son quienes están preocupadas y pendientes de nuestra familias, ya que como mujeres nosotras somos quienes llevamos el pan de cada día a nuestros hijos, ya que nuestros esposos solo se preocupan en trabajar sus chacras, a la caza y pesca no adecuada, a veces, no nos trae nada. Prometemos que vamos a sacar provecho del apoyo de las mujeres de AMWAE, para tener un ingreso no solo de la artesanía sino ahora con la siembra del alevín, que tenemos para nuestra comida.”*

Objetivo: Fortalecimiento de capacidades de la AMWAE a otras mujeres Waorani y a mujeres de organizaciones kichwas y shuar, a través de la réplica de buenas prácticas artesanales																				
BIOCORREDOR AKLLAK SACHA		14. Capacitación y Género				15. Liderazgo y género			16. Acuerdos y propuestas		17. Participación comunitaria y género				18. Fortalecimiento de capacidades y desarrollo organizacional					19. Comunicación y difusión
ASOCIATIVIDAD		Personas capacitadas	Mujeres capacitadas	Personas aplicando conocimientos	Eventos realizados	Personas capacitadas	Mujeres capacitadas	Eventos realizados	Alianzas	Acuerdos / propuestas	Comunidades participantes	Familias /Fincas participantes	Org. de Mujeres	SGP implementadas	Comunidades fortalecidas	Sistema de comercialización	Iniciativas en proceso de SGP	Comité de gestión conformados	Comunidades en el proyecto	Herramientas de comunicación
Meta		0	155	0	15	0	0	1	4	0	5	100	1	0	5	1	0	0	0	2
Avance final del proyecto		0	263	0	15	0	0	1	4	0	18	139	1	0	5	1	0	0	0	2

Comentario de Guima Nenquimo de la comunidad de Toñapare: *“Con nuestra artesanía que dejamos en la tienda del Puyo, recibimos un ingreso que nos ayuda para nuestros hijos en educación, vestimenta y salud. Necesitamos que nos sigan apoyando en capacitaciones para ir mejorando y creando nuevos productos artesanales con chambira, siempre vamos a trabajar.”*

Resumen consolidado del proyecto

Cumplimiento de resultados/Matriz A2		Actividades/Matriz A1
Conectividad ecológica	100%	100%
Paisajes productivos	100%	100%
Asociatividad	100%	100%
Desempeño Global	100%	103%

Como se observa en las matrices anteriores el porcentaje entre la meta inicial en el proyecto con los resultados logrados a través de la ejecución de actividades, muestra un nivel de cumplimiento del 100%. Esto se debe porque en conectividad ecológica se socializó a 9 comunidades Waorani el Plan de manejo para el aprovechamiento de la Chambira en el Territorio Waorani, en lugar de solo a 5 que fue lo planificado.

En paisajes productivos se alcanzó el 100%, dando cumplimiento a todas las actividades.

En asociatividad se logró el 100%, una vez cumplida las actividades se realizó un escalonamiento a comunidades Waorani de la provincia de Orellana y Pastaza en capacitación artesanal.

4. HALLAZGOS, APRENDIZAJES Y BUENAS PRÁCTICAS

Los principios de Asociatividad de la AMWAE, fue lo que permitió vincular a 5 comunidades Waorani, como un mecanismo para fortalecer las capacidades artesanales en las mujeres Waorani.

Conectividad Ecológica

Hallazgos

- Tala de la Chambira
- No existe un inventario de especies forestales no maderables utilizadas en la artesanía Waorani.
- Áreas a reforestar en el río Tzapino.
- Difícil ubicación de los recursos forestales.

Aprendizajes

Para cumplir el objetivo de conservación de especies forestales como es la Chambira, se logró realizar un plan de manejo para el aprovechamiento de la chambira en el territorio

Waorani, la misma que fue socializada en las comunidades beneficiarias del proyecto PPD como Tepapare, Nemopare, Kenaweno, Toñapare y Tzapino. Para argumentar el proceso de aprovechamiento de los recursos del bosque se realiza un inventario de especies no maderables que son utilizadas en la elaboración de la artesanía Waorani como las semillas, el tipo de plantas para obtener los colores (rojo, amarillo, verde, etc.) las mismas que son usadas en bolsos, shigras, llaveros, collares y manillas; para la elaboración de lanzas, cerbatanas, paneras, canastas se utiliza el bejuco, gema, pambil, chonta y odocame. Es importante indicar que todas estas especies forestales no maderables utilizadas en la artesanía Waorani no están en peligro de extinción, razón por la cual se ha socializado con el fin de seguir conservando estos valiosos recursos naturales.

Mejores prácticas

Con la socialización del plan de manejo actualmente las comunidades de Tepapare, Tzapino, Toñapare, Kenaweno y Nemopare tienen identificadas las palmas de chambira a través de la elaboración de mapas parlantes, así como también, la recolección adecuada de plántulas de chambira para luego ser sembradas cerca de sus casas y la cosecha de la chambira con la técnica del palo arrimado y con la cosechadora podadora sin la necesidad de tumbar la palma.



Paisajes productivos

Hallazgos

- La chambira no cuenta con una certificación en productos forestales no maderables.
- Especies forestales no maderables utilizadas en la artesanía Waorani, se encuentran en lugares muy dispersos.
- Pesca inadecuada

Aprendizajes

Para la obtención de la certificación de recursos forestales no maderables, la CEA no tiene competencias, por lo tanto la AMWAE continuara con el proceso iniciado por TRAFFIC, para la obtención de la certificación Fair Wild para la Chambira.

La piscicultura con especies nativas en las comunidades indígenas de la amazonia ecuatoriana es una experiencia exitosa, es por ello que los pueblos indígenas que son parte de esta actividad, están compartiendo con otras comunidades. Esta actividad ha sido replicada en las comunidades Kenaweno, Toñapare y Nemopare, ya que su condición de cazadores y pescadores les permite alimentarse de carne de monte y pescado de río, especialmente de bagre, bocachico y la piraña. En la actualidad la piscicultura recobra vigencia por la nueva realidad de la amazonia, que se ve amenazada por el modelo de extractivista y la explotación de recursos naturales que pone en riesgo de la supervivencia de las que habitan a su alrededor, razón por la cual se socializa y se capacita a las mujeres waorani en piscicultura como fuente para la alimentación de sus familias.

Mejores prácticas

AMWAE en coordinación con las comunidades de Kenaweno, Toñapade y Nemopare, construyen estanques y esteros para la producción de peces nativos de la zona, la cachama, con la finalidad de asegurar la soberanía alimentaria a las familias waorani.

Asociatividad

Hallazgos

La experiencia que se está aplicando en el proyecto actual es el perfeccionamiento e innovación en la elaboración de la artesanía Waorani, sin olvidar que las especies no maderables deben ser utilizadas con un manejo adecuado.

Aprendizajes

En la capacitación artesanal la habilidad de las mujeres waorani, hizo más fácil el fortalecimiento de capacidades y diversificación en la elaboración de artesanías con el uso sostenible e integral de los recursos no maderables del bosque para el desarrollo artesanal en las comunidades waorani. La disposición de las mujeres para aprender nuevas técnicas, usar nuevos materiales y hacer nuevos diseños de productos, su habilidad en técnicas del tejido hace más fácil su aceptación para la elaboración de otras artesanías.



Mejores prácticas

Se ha fortalecido las capacidades artesanales de las mujeres Waorani, a través del desarrollo de productos innovadores y con excelentes acabados, que permitan comercializar los productos tanto a nivel nacional como internacional.

4.1. La transversalización de los enfoques

Conectividad ecológica

Para lograr la conectividad ecológica contamos con el apoyo de TRAFFIC, junto a esta ONG se logró obtener el plan de manejo para el aprovechamiento de la chambira en el territorio waorani. Con este plan se busca por un lado, mejorar las prácticas de aprovechamiento y disminuir la tala innecesaria de las palmeras. Ya que un plan de manejo es un conjunto de acciones realizadas para proteger, mantener o aumentar la productividad de las poblaciones, es decir, para el caso de la chambira, mejorar la

disponibilidad del recurso de modo que las usuarias se puedan abastecer siempre de las partes de la planta utilizadas sobre todo si el recurso se vincula a la comercialización.

Así como también, se reforesta la microcuenca del Río Tzapino, donde se definieron criterios para reforestar en el río Tzapino. Y se elabora mapas comunitarios de recursos forestales, con la finalidad de tener una ubicación geográfica de recursos forestales para el uso de la artesanía waorani.

Paisajes productivos

En este enfoque se implementan viveros forestales donde prioriza la conservación del bosque y el uso de especies no maderable como la chambira, semillas y otras materias primas para la elaboración de las artesanías waorani.

Para la soberanía alimentaria de las familias Waorani se construyeron estques para la producción del pez cachama, con el fin de reducir la presión sobre el río.



Asociatividad

El enfoque principal en esta 5ta. FO es el de Asociatividad, donde se replicaron las buenas prácticas artesanales en las mujeres Waorani de las comunidades de Tepapare, Tzapino, Toñapare y Nemopare, a través de capacitaciones artesanales con el fin de fortalecer las capacidades artesanales de las mujeres Waorani, a través del desarrollo de productos innovadores y con excelentes acabados, que permitan comercializar los productos tanto a nivel nacional como internacional.

4.2. Relación de los enfoques orientadores con las estrategias operativas

Innovación

La nueva innovación tecnológica a través, del plan de manejo para el aprovechamiento de la chambira en el territorio waorani, es la siembra en plántulas de Chambira.



Para el perfeccionamiento e innovación de la artesanía waorani se cuenta con una Guía de procedimientos y buenas prácticas artesanales, la misma que será replicada en todas las mujeres artesanas Waorani.

La forma en que obtienen los distintos colores para la artesanía proviene de la flora silvestre.



Igualdad de oportunidades

Este es un proyecto liderado por las mujeres, son las que participan en este proyecto, y son ellas quienes elaboran sus artesanías y aportan económicamente a sus familias.

Es muy importante la participación y colaboración de los ancianos/as, ya que son ellos quienes transmiten su cultura y tradición. Así como también, la participación de las niñas y jóvenes en los talleres de capacitación artesanal es importante, ya que van aprendiendo a elaborar artesanía y a través de está valoran su cultura e identidad.



Capacitación

La capacitación artesanal durante la ejecución del proyecto ha sido dada por una mujer waorani experta en la elaboración de artesanía, que hace llegar su mensaje con mayor facilidad y en su propio idioma. Lo que esto hace que nuestras mujeres entiendan de la mejor manera y puedan ser capacitadas sin ningún problema.

Estrategias de buenas prácticas, replicabilidad y escalonamiento

La conservación y manejo de los recursos naturales utilizados en la elaboración de la artesanía tradicional Waorani y en productos no maderables del bosque, generaron medios de vida sostenible en el territorio waorani, y constituye el modelo que permitió ser desarrollado con el apoyo del PPD en la 4ª FO, realizado en las comunidades de la provincia de Orellana en Ñoneno, Miwagono, Yawepade, y en las comunidades de Tiwino y Bataboro, en Pastaza. Las lecciones aprendidas de AMWAE como ex proyecto PPD orientaron sin duda, para que la replicabilidad, el escalamiento y la consolidación de sus iniciativas en esta 5ta. FO.

Una de las buenas prácticas en el proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en las provincias de Napo y Pastaza”, fue el buen uso y manejo de chambira en el territorio Waorani.

La experiencia que se replicó en el proyecto es el perfeccionamiento e innovación en la elaboración de la artesanía waorani, sin olvidar que las especies no maderables deben ser utilizadas de mejor manera, es decir, seguimos reforestando.

La experiencia de escalamiento que el proyecto tuvo es con las mujeres kichwas y shuar de la organización IKIAM, Runashito de Sansayaku y AMKACE donde fue una experiencia muy importante y se pudo intercambiar conocimientos ancestrales de una nacionalidad distinta a la nuestra. También, se hizo un escalonamiento a mujeres Waorani de las comunidades de Miwagono, Yawepare, Ñoneno, Tiwino, Bataboro, Konipare, Mapaweno, Gareno, Meñepare, Wentaro, Akaro, Tiweno, Damointaro y Daipare.

4.3. Aporte al Biocorredor Akllak Sacha

Fundación Sacha Causai en cumplimiento responsable de acompañamiento y asesoría generó varios espacios de orientación, discusión y debate a través de las Mesas de Trabajo del Biocorredor Akllak Sacha-MTB y de los Grupos de Trabajo Territorial-GTT, estas acciones aportaron satisfactoriamente al desarrollo y ejecución de los proyectos presentes en territorio.

A continuación mencionamos por enfoque el aporte al Biocorredor Akllak Sacha del proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en las provincias de Napo y Pastaza”:

Conectividad ecológica

Conjuntamente con los proyectos localizados en territorio participamos en Mesas de Trabajo con la finalidad de discutir compromisos de conservación hacia el Bosque.

Prioridad del biocorredor: Reforestar áreas intervenidas con especies nativas.

Contribución:

- Se cuenta con criterios para la identificación de áreas a reforestar el bosque de la microcuenca del río Tzapino.
- Buenas prácticas de la chambira, a favor de la conservación del bosque.

Paisajes productivos

Prioridad del biocorredor: Fomento de actividades productivas sostenibles

Contribución:

- Las comunidades waorani de Kenaweno, Toñapare y Nemopare cuentan con estanques de peces nativos de la zona, como es, la cachama.
- Las mujeres waorani trabajan en la producción del cacao.
- Reciben talleres de capacitación artesanal en prototipos Waorani.

Asociatividad

Prioridad del biocorredor:

- Valorar el Patrimonio cultural y mejorar la calidad de vida de las comunidades waorani.
- Generar economías sustentables mediante el uso de recursos naturales.
- Incrementar la Asociatividad y alianzas estratégicas.

Contribución:

- Recuperación de técnicas de siembra y saberes ancestrales en el cultivo de plantas forestales utilizadas en la artesanía tradicional waorani.
- Con la producción del cacao por las mujeres Waorani se obtiene el chocolate marca Wao
- Capacitar a las mujeres waorani en artesanía con el fin de seguir perfeccionando e innovando.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La AMWAE fortalece las capacidades artesanales de las mujeres Waorani, a través del desarrollo de productos innovadores y con excelentes acabados, con la finalidad de tener artesanía de calidad en la tienda Wema.

Las mujeres Waorani han sido acreedoras de un carnet que les certifica como artesanas.

Las mujeres culturalmente saben cómo conservar los bosques, entre ellas la palma de chambira, semillas, las plantas para el tinturado de la chambira, que es utilizado en la artesanía waorani. Actualmente a través del plan de manejo y la conservación de las especies forestales no maderables es posible el buen manejo de los recursos del bosque, a través de estas iniciativas innovadoras, se generan recursos económicos para las familias waorani.

Al finalizar la 5FO PPD existe un periodo que no está financiado hasta que dé continuidad a la 6FO, por lo tanto, considerando que los proyectos responden a propuestas enmarcados en los planes de desarrollo de las Juntas Parroquiales, GAD Provinciales y Cantonales y del Buen Vivir Nacional, creemos que es necesario que los Gobiernos locales y las Instituciones del Estado apoyen con sus recursos humanos, materiales y financieros en el acompañamiento de estas iniciativas, para lo cual la AMWAE está en conversaciones con estas instituciones para lograr algunos apoyos.

Recomendaciones

En el caso de que exista una siguiente fase operativa se recomienda al PPD incrementar los fondos para invitar a más mujeres de otras comunidades a participar en las actividades del proyecto.

Se recomienda continuar incrementando los viveros de chambira y las plantas de palma alrededor de las casas de las mujeres para que cuenten con material suficiente para la elaboración de las artesanías.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Mujeres Waorani del Ecuador-AMWAE y Fundación Sacha Causai (2013). *Proyecto “Bosques, chambira y réplica de buenas prácticas de las artesanías de las mujeres de la AMWAE en las provincias de Napo y Pastaza”*. Documento de proyecto presentado al PPD/PNUD/FMAM 5ª Fase Operativa. Puyo, Pastaza, Ecuador.

Fundación Sacha Causai (2013). *Plan de Acción del BIOCORREDOR Akllak Sacha “ACBIO”*. Elaborado por: Humberto Lennon, Susana Albán B. y Pool Segarra. Documento de trabajo. PROGRAMA DE PEQUEÑAS DONACIONES / FMAM/ UNDP-5ta FO. Tena-Ecuador.

PROGRAMA DE PEQUEÑAS DONACIONES / FMAM/ UNDP. (2013). *Sistema de Monitoreo y Acompañamiento – SIMONA-FO5*. Documento de trabajo sin publicar. Quito, Ecuador.

PROGRAMA DE PEQUEÑAS DONACIONES / FMAM/ UNDP. (2012). *Nuestros Biocorredores para el Buen Vivir PPD/FMAM en Ecuador*. Quito, Ecuador.

TRAFFIC (2012). *Plan de Manejo comunitario para el aprovechamiento de la Chambira en las comunidades Waorani*. Documento de trabajo sin publicar. Quito, Ecuador.

Páginas consultadas por internet:

CENTRO LIANAS (2009). Piscicultura, disponible en:
<http://www.centrolianas.org/programas/piscicultura.html>

CONACEP (2008). Soberanía Alimentaria, disponible en:
<http://www.conasep.org/images/pdf/Constitucion.pdf>